

Рекомендация для родителей (младшего возраста)

Первый выход в свет: когда знакомиться с театром, цирком и музеем

Далеко не каждый ребенок готов быть внимательным юным зрителем, посетителем и даже гостем вернисажа. Для первого выхода в свет должно прийти свое правильное время. Как и когда начинать выходить в свет? Если вы хотя бы раз были в кукольном театре, наверняка, замечали, что аудитория делится на две части: дети, которые смотрят спектакль, и дети, которые ходят по залу, ерзают на сиденьях, громко разговаривают и зачастую, не досидев до конца представления, покидают спектакль под родительские упреки и шипение.

Как правило, таким непоседам нет трех, а то и двух лет. Родители приводят их в театр из лучших побуждений: познакомить с искусством, развлечь, да просто вырваться из домашнего круга и сменить обстановку.

Но не учитывают того, что далеко не каждый ребенок готов быть внимательным юным зрителем. Для первого выхода в свет должно прийти свое правильное время.

Четырехлетний сын друзей уже смотрит полнометражные мультфильмы в кинотеатре. Знакомую девочку с пяти лет отдают учиться игре на фортепиано и уже сейчас приобщают к искусству: водят в оперу, филармонию и на балет.

Трехлетние племянники-близнецы каждые выходные ходят с родителями в новый музей. Может быть, и мы отстаем от графика и уже пора в цирк, 3D-кинотеатр и планетарий?

Как определить степень готовности ребенка к культурно-массовым мероприятиям?

Прежде чем предпринимать поход в кино или театр, стоит задать себе несколько вопросов:

- 1. Выдерживает ли ребенок просмотр полнометражного мультфильма или кино дома?*
- 2. Может ли терпеть час без похода в туалет?*
- 3. Не боится ли громких звуков, темноты, крупных изображений?*

Конечно, принимая решение, нужно ориентироваться на индивидуальные особенности. Родитель, знающий о том, что ребенок боится темноты, вряд ли поведет его в театр или кино, где во время сеанса гаснет свет.

А если все-таки решится на это, есть риск, что мероприятие станет делом на

три минуты – успеть схватить вещи и поскорее покинуть зрительный зал под душераздирающий плач.

В правилах посещения развлекательных учреждений обычно оговариваются возрастные ограничения. Например, администрация планетария не рекомендуют посещать его детям младше пяти лет.

Особенности акустики, насыщенный визуальный ряд и интерактивные экспонаты могут испугать чувствительных малышей. Экскурсионные программы музеев также рассчитаны на определенную возрастную категорию, и перед покупкой билета этим стоит поинтересоваться.

В то же время, если ваши дети ведомы большим увлечением, например, давно любят насекомых или динозавров, им не потребуется подробный рассказ экскурсовода, потому что поход в музей носит для них визуально-исследовательский характер: рассмотреть, потрогать, запомнить.

Большинство детей органично вписываются в любую обстановку, если родители с рождения всюду берут их с собой. Это не значит, что нужно идти с младенцем в люльке в кинотеатр (хотя в западных странах и это не удивительный момент), но, чем чаще вы вместе выбираетесь на городские мероприятия, в музеи, по своим делам, тем спокойнее ребенок воспринимает места скопления людей и перемещение по городу. Итак, вы решились впервые сходить...

В театр

По возможности приходите в зал пораньше: побродить между свободными креслами, заглянуть в оркестровую яму и послушать, как разыгрываются музыканты, рассмотреть закрытый занавес и изучить световое оборудование.

Запомнив детали, ребенок потом сможет играть в театр дома. Выбирайте короткие, не дольше 45-60 минут представления с яркими костюмами и декорациями, простым сюжетом и понятным юмором. Хорошо, если спектакли подразумевают участие маленьких зрителей и не требуют абсолютной тишины в зале.

Лучше, если спектакль поставлен по сказке, которая знакома ребенку и любима им. Так вы избежите моментов скуки, непонимания сюжета и многочисленных вопросов: «Кто это вышел?», «Что она сейчас сказала?»

Не ходите в театр только ради того, чтобы разнообразить будни. Отнеситесь к походу серьезно. Заранее приобретите билеты на хорошие места, откуда ребенку будет видно все действие.

Поиграйте в театр дома, чтобы ребенок заранее знал, в какой момент зрители хлопают, как найти свое место в зале, после какого звонка гаснет свет и нужно вести себя тихо, когда открывается занавес и когда бывает антракт.

Почитайте в Интернете отзывы.

Если в сети найдутся фотографии декораций и сцен из спектакля, покажите

их ребенку, чтобы он знал, чего ожидать. Не нужно опасаться, что подобными «спойлерами» вы испортите будущие впечатления. Это может помешать детям постарше, а малышам, наоборот, важно, чтобы увиденное соответствовало ожидаемому.

В кино

Для первого ознакомления с кинотеатром выбирайте не самое популярное время посещения, лучше утренние часы, когда зал не переполнен. Пустой зал позволит выбрать места подальше от остальных зрителей, и у вас была возможность разговаривать во время просмотра, отвлекаться на просьбы ребенка, но при этом не отвлекать других.

Выбирайте фильмы с маркировкой 0+. Но даже в случае с мультфильмами для самых маленьких приготовьтесь к тому, что может быть, придется выходить. Малышам сложно долго концентрироваться, им скоро начинает хотеться в туалет, пить или есть. Им любопытно посмотреть, что находится за дверью зрительного зала, и они не смущаются громко об этом заявлять, пока вы все-таки не поднимитесь с места.

Возможно, лучше будет прийти в кинозал после рекламных трейлеров, чтобы не пугать детей громкими звуками и сценами из фильмов, не предназначенных для просмотра малышами. На всякий случай захватите подложку на сиденье (например, автомобильный бустер), чтобы ребенок невысокого роста хорошо видел экран.

В музей

Выбирайте дни, когда в музее поменьше посетителей, чтобы была возможность не спеша обойти залы и избежать очередей в кассу и гардероб. Будет лучше, если в музей с детьми идет не один, а двое взрослых.

В таком случае можно разделить и один какое-то время побудет с детьми, а второй сможет спокойно осмотреть экспонаты. Или можно разделить детей между собой и изучить выставку в соответствии с интересами каждого.

Уточните, есть ли в музее детские экскурсионные программы или залы, которые особенно нравятся малышам. Не пытайтесь охватить все за один визит, лучше заранее изучите план музея и отметьте экспонаты, которые хотите осмотреть сегодня.

Рассчитывайте детские силы: больше часа дошкольники обычно не выдерживают. Не стоит затягивать посещение даже самого интересного музея до момента, когда ребенок перестанет получать удовольствие, чтобы в следующий раз у него не было неприятных ассоциаций с усталостью.

Даже у многих из нас художественная выставка вызывает порой зевоту и ассоциируется с чем-то скучным и неинтересным: ну картина, ну нарисовано – и что? И кажется, ребенок тем более ничего не поймет. Но если выбрать подходящий сюжет, вместе обсуждать увиденное и делиться

впечатлениями – будет весело и детям, и вам. Поэтому, чтобы не было равнодушных взрослых, учиться понимать искусство и уважать труд мастера лучше с ранних лет.

Заинтересовать детей художественной выставкой не так сложно, как это кажется на первый взгляд. И под силу всем родителям. Чтобы поход в музей стал доброй семейной традицией, учитывайте возраст юного зрителя и изучайте искусство в игровой форме. Зная своего ребенка, вы сможете рассказать ему историю картины ненавязчиво и доступно, а значит, не перегрузите лишней информацией.

Дошкольники

Малышам от 4 до 6 лет не очень интересно, кто написал то или иное живописное полотно и зачем. Для начала им нужно просто объяснить, что такое музей и вообще картины. Большинство детей в этом возрасте уже знакомы с фотографиями. Они наверняка уже пробовали снимать папу и маму или свои игрушки. Поэтому можно сказать, что картины – это что-то вроде фотографий. Просто раньше ни смартфонов, ни фотоаппаратов не было, и люди могли только рисовать – причем не только реальность, но и сказки.

В дошкольном возрасте прежде всего нужно научить ребенка внимательно смотреть на картины. При этом учитывайте, что в галереях висят полотна с изображением и обнаженной натуры, и сцен насилия. Поэтому заранее продумайте маршрут. В Третьяковской галерее лучше всего сразу пойти в зал с картинами Виктора Васнецова (зал № 26). Идеальная работа для восприятия малышей – это «Богатыри».



В. М. Васнецов «Богатыри» (1898 г.)

Сюжет этой картины, которую очень любил художник, расскажите в виде сказки: «Жили-были три богатыря. Звали их Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. И они охраняли свои земли от нашествия врагов. И однажды вышли они в поле и...». Тут можно спросить ребенка, как он думает: видят они врагов или нет? Обратите внимание малыша на то, как выдвинут меч, приготовлена стрела, как смотрят герои картины – в общем, подтолкните его к выводу, что неприятель где-то рядом. Пофантазируйте вместе, а что будет происходить дальше. Предложите ребенку подумать, чем похожи и чем отличаются былинные герои, какие у них характеры.

Кстати, именно эта картина стала последней в коллекции Павла Михайловича Третьякова, которую он купил сам и повесил с Васнецовым на то место, где полотно висит и сейчас.

Помимо сказочных сюжетов, дети с удовольствием будут изучать картины с изображением животных, бытовые сцены и натюрморты.



И. Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» (1839 г.)

Подойдите к натюрморту Ивана Хруцкого (зал № 14) и объясните ребенку, что художники часто рисуют все, что видят. Расспросите его, какие фрукты и овощи есть на картине, где спряталось насекомое, какие краски использовал художник, кому какой цвет больше нравится. При этом будет интереснее, если родители тоже поделятся своим впечатлением.

В цирк

Несмотря на то, что в цирке можно встретить много родителей с маленькими детьми, сама атмосфера с громкой музыкой, искаженными голосами клоунов, крупными животными, фанфарами, аплодисментами не подходит для ребенка младше трех лет и может спровоцировать слезы и страхи.

Невозможно узнать заранее, понравится ли ребенку цирк, но можно попробовать угадать его реакцию, вместе просмотрев интернет - ролики цирковых представлений. Так вы поймете, есть ли у ребенка заинтересованность в этом виде искусства и хочет ли он увидеть представление своими глазами.

Красочный шумный цирк таит много соблазнов, поэтому лучше заранее настроиться на то, что это недешевый поход. Скорее всего, вам придется купить какой-нибудь сувенир в фойе, который будет напоминать о приятном времяпрепровождении.

Возможно, лучше это сделать перед началом спектакля, иначе есть риск, что во время представления ребенок будет оглядываться на светящиеся и разноцветные игрушки в руках других детей и отвлекаться от действия.

*** Совет:

Прежде чем отправляться в общественные места, стоит рассказать ребенку о правилах поведения. Научить разговаривать шепотом, объяснить, что в музеях не принято бегать, кричать, мусорить, а в театре нельзя шуршать или толкать ногами впереди стоящее сиденье.

Если вы знаете, что в музее выставлены хрупкие экспонаты, а ребенок не слишком осторожен в движениях, лучше отложить посещение такого места еще на пару лет.

Отправляйтесь за культурными впечатлениями, когда дети не голодны, и не выбирайте время спектаклей, которое накладывается на дневной или вечерний сон. И не слишком расстраивайтесь, если первый выход в свет оказался не очень удачным. Может быть, это всего лишь повод отложить культурные мероприятия на некоторое время и не торопить события.

В конце концов, в жизни ребенка всегда присутствует этот приятный момент ожидания: «Когда ты немного подрастешь...»